

El Butlletí de Vilafortuny

Publicació Trimestral

Juny 2014 - Núm. 78



REUETLLA DE SANT JOAN



23
JUNY

festa
aniversari
ACV

VERBENA POPULAR

23 de junio, a partir de las 18:30h en la pista del Centro Cívico de Vilafortuny: fiesta infantil, exposición de coches antiguos, fideua, baile, coca de San Juan y cava, mojitos... Servicio de bar a precios populares



Fira Multisectorial de Cambrils: homenatge a les entitats de Cambrils que fans anys acabats en "0"

Jornades Culturals de l'ACV:
excursió a Horta de Sant Joan

S. L. P. DE CATALUNYA
BIBLIOTECA PÚBLICA CAMBRILS



1748026273



MIMI
C/ Miquel Planas, 2 - CAMBRILS
Tel: 977 361 581

EDUARD'S
C/ Jacint Verdaguer, 5 - CAMBRILS
Tel: 977 361 427

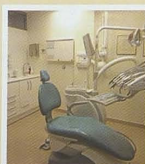
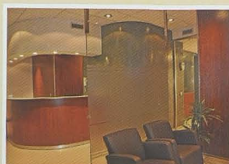
VICEROY
FESTINA
LOTUS
bpcampo
JAGUAR
FESTINA
Stroili
LOTUS
Liska
CLIPSO
MARK MADDOX
Majorica
CITIZEN
MARELA

natural DENTAL CARE

CLINICA DENTAL

natural DENTAL CARE

és una Clínica Odontológica de primer nivel que promueve la cultura de verse y sentirse bien, mediante tratamientos profesionales de alta calidad, que aseguren su salud bucal para que siempre pueda sonreír.



Todo ello en un ambiente cómodo, grato y con la rapidez que nuestros pacientes requieren.

Nos esforzamos por entregar la mejor de las atenciones y otorgar un tratamiento a su medida.

FINANCIACIÓN EN TODOS LOS TRATAMIENTOS

**ODONTOLOGÍA GENERAL - ESTÉTICA - ORTODONCIA - PERIODONCIA
PROSTODONCIA - ODONTOPEDIATRÍA - IMPLANTOLOGÍA - CIRUGÍA**

ATENCIÓN POR MUTUAS

Av. Mas de Clariana, 61-63 local 2B - VILAFORTUNY - CAMBRILS
Tel. 977 375 336 - 675 976 093 - natural@naturaldentalcare.es

LA UNION HACE LA FUERZA



Estos tiempos requieren volver a practicar el lema de que "la unión hace la fuerza". El asociacionismo vecinal siempre ha sido un buen canalizador a través del cual se unifican las reivindicaciones y propuestas ciudadanas dirigidas a la administración municipal o al organismo competente oportuno.

En los casi veinte años de edición de este pequeño medio de comunicación hemos vivido en las urbanizaciones de Vilafortuny cambios significativos en el urbanismo y un crecimiento demográfico que han requerido respuestas concretas y eficientes a los diversos problemas que se han ido generando en cada momento y que se plantearon a los gobernantes correspondientes de forma individual por parte de los implicados pero, sobre todo, a través del asociacionismo:

En esta zona de Cambrils durante varios años funcionó una entidad de asociaciones de las diversas urbanizaciones que hicieron suya la filosofía de que la unión hace la fuerza. Desde esta asociación se trabajó de forma conjunta para solucionar bastantes problemas que preocupaban a los vecinos y para conseguir mejoras necesarias para todos: la eliminación de los malos olores contaminantes provenientes de una empresa cercana a las urbanizaciones; evitar que se talara el pinar de Mas Clariana; la participación en el proyecto del Vial de Cavet, evitando que se convirtiera en una autovía; la construcción de una rotonda en la Avenida Vilafortuny a la altura de Villajardín; el servicio de autobús urbano; el Centro Cívico; la gran participación ciudadana en las manifestaciones reivindicativas para que se tomaran medidas que ayudaran a disminuir la oleada de robos en domicilios particulares que se estaban sufriendo....

En estos días se hace necesario más que nunca unificar y trabajar juntos por las nuevas reivindicaciones que surgen a consecuencia de la actual crisis económica, política, social...

Un ejemplo muy reciente de lo que puede conseguirse si todos trabajamos juntos es una noticia de la que hablamos en este boletín: hace mucho que asistimos al saqueo del edificio de la residencia Montemar, próxima al colegio Mas Clariana y el Centro Cívico de Vilafortuny. Pues bien, a principios de mes se reunieron el regidor de barrio, un representante policial, representantes de algunas asociaciones de Vilafortuny y un grupo de vecinos a título personal para abordar conjuntamente ese problema y buscar una solución, que se pondrá en marcha en el próximo mes.

Además, en dicha reunión todos coincidieron en la conveniencia de reagrupar a los representantes de las diferentes asociaciones del barrio para volver a constituir el Consejo de Barrio, que el regidor dejó de convocar hace dos años por falta de asistencia de los representantes de la mayoría de las asociaciones.

Tomando como ejemplo el problema de la residencia Montemar, ¿no se podría haber solucionado mucho antes, sin tener que llegar a ver cómo saqueaban completamente el edificio, amenazando incluso a los vecinos, si las reuniones entre el consistorio y las asociaciones de Vilafortuny fueran lo usual y no algo puntual y extraordinario? Las diferentes asociaciones de vecinos, AMPAS, asociaciones culturales, deportivas y demás... ¿no tendrían más fuerza para conseguir sus reivindicaciones si actuaran de forma conjunta, si aunarán sus esfuerzos?

El Butlletí de Vilafortuny

C/ Naranjo de Bulnes nº 3 / 43850 Vilafortuny-Cambrils
Teléfono 977 79 54 63 / email: elbutlleti@yahoo.es

DIRECTORA: Encarna Moreno Moreno
REDACCIÓN: M. Rosa Pardo Moreno
DISTRIBUCIÓN: Gratuita
REPARTO: Urbanizaciones de Vilafortuny
Establecimientos Públicos y Ayuntamiento de Cambrils.

PUBLICACIÓN: Trimestral

El Butlletí de Vilafortuny está obert a totes les persones que vulguin participar en aquesta publicació. "Es poden enviar els articles, les cartes i altres al correu electrònic: elbutlleti@yahoo.es" Aquesta publicació s'enriqueix amb els punts de vista i les opinions de tots.

"El Butlletí de Vilafortuny està obert a totes les persones que vulguin participar en aquesta publicació. Se poden enviar els articles, les cartes i altres al correu electrònic: elbutlleti@yahoo.es" Esta publicació s'enriqueix amb els punts de vista i les opinions de tots.

La próxima publicació del Butlletí de Vilafortuny será el mes de setembre de 2014

Per l'inserció d'anuncis de publicitat podeu dirigir-vos a la nostra redacció carrer Naranjo de Bulnes 3 43850 CAMBRILS (Vilafortuny) o bé trucant al Telèfon 977 79 54 63 i també a l'adreça electrònica elbutlleti@yahoo.es

El Butlletí no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores. Cualquier reproducción total o parcial del contenido de El Butlletí deberá estar autorizada por el/la autor/a del mismo o por la dirección de forma escrita.

TIRADA: 3.000 ejemplares
DEPOSITO LEGAL: T-2009-95

telèfons d'interés

Ambulatorio 977 36 30 74
Ambulatorio-urgències 977 36 16 52
Ajuntament 977 79 45 79
Biblioteca Municipal 977 36 34 95
Bombers 977 79 50 80
Correos 977 36 06 74
Cruz Roja 977 36 00 34
Medio Ambiente 977 79 46 79

Mossos d'Esquadra 977 92 91 70
Guardia Civil 977 36 81 10
Palau Municipal d'Esport 977 36 30 73
Policia Local 977 79 45 66
Radio Televisió Cambrils 977 36 34 05
Recollida mobles vells 977 36 95 55
R.E.N.F.E. 977 24 02 02
Radio Taxis Cambrils 977 36 33 23

TELÈFON D'EMERGÈNCIES 112

Aeropuerto de Reus 977 77 98 00
Casal Municipal de Cambrils 977 79 51 92
Casa del Mar de Cambrils 977 36 15 48 / 977 36 42 34
Casal d'Avis «Baix Camp» 977 36 47 15 / 977 36 05 10
MINI DEIXALLERIA -horaris- Dilluns tancat
Dimarts a divendres de 15 h. a 19 h.
Dissabte de 9 h. a 13 h. i de 15 a 19 h.
Diumenge de 9 a 13 h.

fešta 10e. aniversari **ACV**

A partir de les 18.00h al Centre Cívic de Vilafortuny
EXHIBICIÓ DE COTXES CLÀSSICS • JOCS PELS
NENS • MÀGIA • XOCOLATA • CONCURS INFANTIL
DE BICICLETES DECORADES...
FIDEUADA • COCA DE SANT JOAN I...

REVETLLA DE SANT JOAN
Amenitzada per l'orquestra PERIKÍN

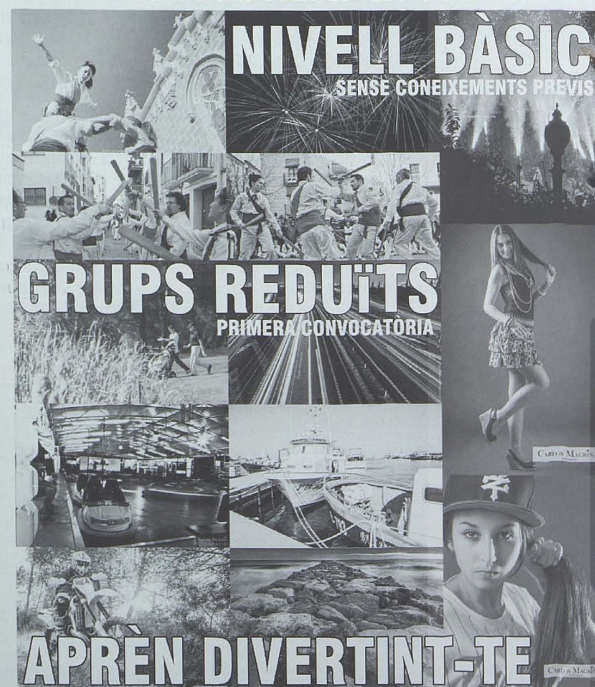
•• ENTRADA LLIURE • PREUS POPULARS ••
-xocolatada i coca GRATUÏT - fideuada i beguda 5€
- coca de sant joan i cava 3€ - "mojitos" 3€

Podeu fer les vostres reserves als telèfons 977 378 715
i 687 103 178 o associacioculturalvilafortuny@yahoo.es



PHOTOWALK

VILAFORTUNY NIVELL INICIACIÓ DISSABTE JULIOL 2014
INSCRIPCIONS OBERTES TEL 977 378 715



CONTINGUT TEÒRICO- PRÀCTIC

4hores
9:30 a 13:30

PARTS DE LA CÀMERA I FUNCIONAMENT
EXPOSICIÓ, DIAFRAGMA, VELOCITAT, ISO
PRÀCTIQUES I EXERCICIS AL EXTERIOR



ORGANITZA
ASSOCIACIÓ CULTURAL VILAFORTUNY
Avinguda Castell de Vilafortuny Nº33, Cambrils 977 37 87 15

FOTOGRAF DOCENT:
Carlos Magriñá
www.carlosmagriña.es

FIRA MULTISECTORIAL DE CAMBRILS 2014

L'escenògraf i dissenyador
Ignasi Cristià va ser l'encarregat de
pronunciar el pregó de la 57a edició
de la Fira Multisectorial el passat 26
de maig.

Després del pregó es van pro-
clamar les pubilles i hereus 2014-
2015. En primer lloc Maria Pentinat
Macias del Ball de Bastons, fins ara
Damsel·la, es va posar la banda de
pubilla. I a continuació Judith Barriga i
Frederic Martín, pubilla i hereu infantils
2013-2014, van passar el relleu a
Laia Villanueva Bretó i Nahuel Rodríguez
Martínez.

Com sempre, l'acte va acabar
amb un reconeixement a les entitats
que fan anys acabats en 0 i les empre-
ses amb 50 anys o més d'implantació
a Cambrils. Els homenatjats van ser
l'empresa Bodega Morell (50 anys),
la Congregació de la Puríssima Sang
(260 anys), la Confraria de la Mare
de Déu dels Dolors (200 anys), el
Club Nàutic (50 anys), el Club Bas-
quet Cambrils (30 anys), l'Associació
El Portal del barri antic (20 anys),
l'associació Tarbia (10 anys), Vent
d'Estrop vogadors de Cambrils (10
anys) i l'associació Cultural de Vila-
fortuny (10 anys).



REUNION CON EL REGIDOR DE BARRI

*La reunió se convocó para tratar problemas como el abandono de la residencia
Montemar, los robos y los ocupas*

El pasado 3 de junio tuvo lugar
en el Centro Cívico de Vilafortuny una
reunión vecinal con el regidor de barri
David Chatelain, el caporal de la Poli-
cía Local de Cambrils, Josep M^a Joan,
la presidenta del AMPA Mas Clariana
Arantxa Peiro, la representante de la
Junta Directiva de la ACV Encarna
Moreno, la representante de varias aso-
ciaciones vecinales Arantxa Urraga y un
grupo de personas que tienen sus vivien-
das cerca de la residencia Montemar.

Los asistentes a la reunión que-
rían ser informados de las medidas
tomadas por el ayuntamiento ante el
problema del saqueo del edificio de la
residencia, que está cerrada desde
agosto de 2012. El regidor y el policía
manifestaron que entendían las quejas
vecinales por el lamentable estado de
saqueo y destrozo del edificio y por el
miedo manifestado por algunos vecinos
que han recibido incluso amenazas de
los ladrones que entran continuamente

al edificio.

Los asistentes a la reunión tam-
bién pidieron información sobre la
situación de varias viviendas en las que
se han instalado ocupas. El regidor y el
policia explicaron que, tal como están
las leyes, ni desde el ayuntamiento ni
desde la policía pueden actuar si pre-
viamente no hay una denuncia de los
propietarios.

En referencia a la residencia Mon-
temar todos coincidieron que se tra-
taba de un peligro de carácter público
tanto por el deplorable estado en que
se encuentra el edificio como por las
amenazas que algunos vecinos estaban
recibiendo de los ladrones que no que-
rían ver a nadie cerca del lugar cuando
saqueaban el interior del antiguo geriá-
trico. Los asistentes también expre-
saron la preocupación añadida por la
proximidad del colegio Mas Clariana y
del Centro Cívico. El regidor explicó
que después de recibir, tanto en su des-

pacho como a través del teléfono, las
quejas y preocupación de los vecinos
había tratado el tema con los departa-
mentos correspondientes del ayunta-
miento y ya tenía la conformidad para
una solución que se podría ejecutar
en un plazo máximo de tres semanas:
tapiar puertas y ventanas para evitar el
acceso de los saqueadores hasta que
un nuevo comprador se haga cargo del
edificio.

En referencia a los robos y las
casas ocupadas ilegalmente tanto el
regidor como el representante policial
insistieron mucho en la conveniencia
de que los ciudadanos denuncien a la
policía cualquier anomalía y asegura-
ron que la identidad del denunciante
siempre sería confidencial. También
aconsejaron que en el caso de ver casas
con ocupas siempre que sea posible se
contacte con los propietarios para que
estos hagan la denuncia lo mas rápido
posible.



VIII MOSTRA D'ENTITATS DE CAMBRILS

La mostra se celebrarà diumenge 7 de setembre de 17 a
22 hores al Parc del Pescador

El termini d'inscripcions de la VIII Mostra d'Entitats
de Cambrils ja està obert. Les associacions interessades en
muntar un expositor o organitzar una activitat han d'omplir la
butlleta d'inscripció i presentar-la abans del dia 15 de juliol per
correu electrònic a participacio@cambrils.org o perso-
nalment al Centre Cívic Les Basses o a l'Oficina d'Atenció al
Ciutadà. La mostra és oberta a totes les entitats que estiguin
inscrites al Registre Municipal d'Entitats i que s'hagin comprom-
mès a acceptar la normativa de participació. La seva ubicació
en l'espai serà tenint en compte l'agrupació temàtica, igual que
l'any passat.

La regidora de Relacions Cíviques, Laura Mellau, es va
reunir amb les quasi 40 associacions per començar a preparar
la vuitena edició de la mostra.

La regidora va explicar que enguany es tornar a apostar
per celebrar la mostra dins dels programes de la Festa de la
Mare de Déu del Camí i que les motivacions de les entitats per
participar-hi són diferents. "Les noves per donar-se a conèixer,
les més veteranes per estrènyer relacions i fer xarxa amb
d'altres entitats del municipi i les que han passat per períodes
de menys activitat per mobilitzar les seves bases", va explicar
Mellau. Finalment, la regidora va assegurar que la fira dem-
ostra que "Cambrils és un poble amb projectes col·lectius".

TERTULIA LITERARIA DEL TALLER DE LA ACV CON ALFREDO GAVÍN

En la segunda tertulia organizada por el taller de literatura de la ACV, celebrada el pasado 28 de marzo, tuvimos el placer de recibir a Alfredo Gavín Agustí, un poeta de las "Terres de l'Ebre". Su voz narrativa brota en dos idiomas, en el materno y en castellano. Además es también pintor y fotógrafo. Un artista en el sentido lato de la palabra.

Su producción literaria es amplia: ha editado en solitario 10 libros, un opúsculo y conjuntamente 11 obras:

En las obras de Alfredo Gavín Agustí hallamos gran riqueza de formas y temas. En sus primeras ediciones de poemas tenemos al poeta del amor, del goce de la vida, así podemos leer en *Decir buenos días nuevamente*:

*"decir buenos días nuevamente,
como un acto amparado en la alegría,
como un acto de cuerpo que se entrega,
como un acto de sorpresa y claridad
inesperada."*

Su poesía destila experiencia de su paso por el mundo, en el opúsculo citado podemos percibir momentos sentidos, vividos intensamente y recogidos en los versos.

*"verdades luminosas como torres
para el sendero oscuro de la noche".*
(p.111).

En sus creaciones la luz predomina sobre la noche, así nos iluminan el rubor de la aurora, el alba, la mañana, el instante, el silencio, el viento, una voluntad y un deseo irrefrenable de gozar del mundo nos llenan el alma.

*"Quiero hasta las altas ramas
de mis ojos asomarme
y ver, no ver, icontemplar!
la luz prendida del aire.*

*Y en sosiego sentir mundo
como ofrecido paisaje
para mis manos, y fiel,
a mi ser, fundir mi sangre*

*roja con la del ocaseo
irreal, para entregarme
en el ensueño y ganar
el cumplimiento del arte...."* (69)

Algunos de sus poemas nos recuerdan a Rabindranath Tagore. Como en este fragmento de una canción dedicada a una niña:

*"CUANDO mi niña duerme
con su sueño de luna
plácida sobre el río,
tobogando en las dunas
de almidón y sonríe,
a la vera sin sangre
me desemboco ancho
en el mar de la noche
y la miro y la amo,
y largamente la miro
y estrechamente la amo.*

*Cuando mi niña duerme
caracola de la vida
cabalgando en corceles
de verdad y mentira
hay hombrecillos agrestes
que levantan colinas
para ver si no duerme
y robarle su vista,
sátrapas y peleles,
lo que quitan de día."* (p.29)

En otro poema recuerdos de una niñez, que creíamos soñada, nos dice desde sus versos:

*"NO quiero dormir
contra la ventana
oscura, no quiero!*

*¡Una ventana sin estrellas!
¡Alguien viene a cortarme la cabeza,
con un cuchillo y manos lentas!
¡No! ¡Que no quiero!...." (75)*

En su producción destacan cuatro obras que tienen como denominador común el uso de la imagen junto a la

poesía; *El somni d'un riu*, *Els castells de la memòria*, *El mirall de la metròpoli* y *Un país de bacteris*.

Mientras en *El somni d'un riu* y *El mirall de la metròpoli* es la fotografía la que ilustra el poema. En *Els castells de la memòria* y en *Un país de bacteris* lo peculiar de ambas obras es la ilustración de cada uno de los poemas. Cada una de ellas es una obra pictórica del propio poeta. Aquí es necesario preguntarse qué ha nacido primero: la composición pictórica o el poema, tanto las creaciones poéticas como las ilustraciones son un regalo para el espíritu.

Alfredo Gavín no es un caso aislado de poeta-pintor, por mencionar a algunos, recordemos entre otros a: Rabindranath Tagore, León Tolstoy, Paul Valéry, Saint-Exupéry, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Loti, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Santiago Rusiñol...

Deseamos que nuestro poeta nos visite de nuevo para que nos ofrezca una muestra de sus creaciones pictóricas unidas a la poesía. Leer el poema, sin visualizar la imagen del castillo o de la "bacteria fantástica" que ha realizado nuestro pintor poeta, es como si nos tomáramos un helado caliente, un dulce sin azúcar o una comida sin sal.

Todos los asistentes gozamos, nos deleitamos con su presencia y con su palabra. Deseamos pues que nos visite de nuevo para ofrecernos esta faceta de sus creaciones recreadas con la imagen, fundidas hábilmente bajo su magistral pluma.

Carmen Serra



EMC
Escola Mas Clariana

AMB L'ARTISTA JOBACASÉN

El dijous 22 de maig l'alumnat de 5è de l'escola Mas Clariana ha realitzat un taller d'escultura i pintura amb l'artista riudomenc Jobacasén (Joan Baptista Cabré Sendrós) al seu mas-taller a Cambrils, on resideix.

El taller d'escultura i pintura està emmarcat en el projecte interdisciplinari "Els colors i els pintors" que s'està treballant durant aquest curs a l'Escola Mas Clariana.

El pintor i escultor Jobacasén, reconegut internacionalment, i amb una àmplia obra pictòrica i escultòrica, dedica una part del seu treball a la divulgació de l'expressió artística als més petits mitjançant tallers que realitza al seu propi estudi.

Els i les alumnes de l'Escola Mas Clariana han pogut desenvolupar la seva creativitat dissenyant escultures de fusta i pintant-les amb els cinc colors bàsics que

utilitza Jobacasén: el vermell, el blau, el groc, el blanc i el negre.

Les escultures s'han creat a partir de les directrius marcades per l'artista i s'exposaran a l'escola per tal que la comunitat educativa les pugui contemplar.

Durant el taller, els nois i noies han pogut intercanviar una interessant conversa amb l'artista i satisfer les seves inquietuds.

El que més els ha cridat l'atenció són els colors i els materials que utilitza Jobacasén. Colors bàsics que per a Jobacasén simbolitzen: el groc del sol, el vermell de la terra, el blau de l'aigua i l'aire, el blanc de la tranquil·litat i el negre de la serietat. I s'han sorprès de les grans possibilitats i riquesa que permeten els materials reutilitzats que podem recollir de qualsevol lloc: llunes buides, maniquins descatalogats, miralls trencats... L'art és més a prop del



que ens pensem.

Des d'aquest espai, volem agrair al pintor aquest oferiment d'acostar-nos a l'art.

Escola Mas Clariana



Informació MAS CLARIANA

S'acosta l'estiu i les escoles de Cambrils comença la jornada intensiva. Del dia 9 al 20 de juny i per tal que els pares puguin conciliar, l'AMPA Mas Clariana ha avançat l'horari de les activitats extraescolars i ha posat a disposició de les famílies servei de ludotardes fins les 18:00h.

A partir del 23 de juny i fins el 12 de setembre es farà l'esplai d'estiu de 7:30 a 17:30.

El balanç del curs és molt positiu: millores al vial de Cavet, l'èxit del carnaval, nous ventiladors i nevera al menjador...i una super festa de fi de curs que estem organitzant. Per tot això l'AMPA pot estar satisfeta de la feina feta i un cop acabat el curs escolar ja només queda desitjar-vos a tots un BON ESTIU i començar a pensar en el curs vinent...

CASAL D'ESTIU
Del 23 de juny al 12 de Setembre 2014
MAS CLARIANA
Cambrils

Nascuts entre el 2002 i el 2010
Vine a viure un casal irrepelible!!

Bis que ens coneixen ho sabem bé!!

Activitats de 7:30 a 17:30, amb servei d'acollida i menjador

Programa:
Gimkanes, excursions, cuina, tallers,
teatre, activitats en anglès, música,
aigua, relaxació, esports, i molta
molta molta diversió!!!!

Informació a:
www.familiacamp.clariana.cat
www.escolamasclariana.cat
www.escolamasclariana.cat
913019127

AMPA

1es COMUNIONS 2014 A LA PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE VILAFORTUNY

10 MAIG (matí)

ALEXANDRA BARRIO ALONSO
ANNA BENSCHOP SANTAELLA
MARIONA BLASI FOSCH
ANDREA CARAVANAS ORZ
IRENE GARCIA TORRALBA
NICOLAS MARTINEZ PONT
ADRIANA MARTINEZ PONT
GEMMA MEDINA TOMAS
EDNA MELENSEZ OLUCHA
POL QUESADA GONZALEZ
CARLA ROMAN RIPOLL
BLAU VIDAL HIGUERAS
FRANK VARO RAMOS
TRISTAN ALVAREZ-CUEVAS WOODWARD



10 MAIG (tarda)

AINA ESCODA MORELL
JULIA CRUSELLS MATA
RUT FERNANDEZ GRAU
JUDIT FERRUS MAGRINA
PABLO IGLESIAS PEREZ
RUTH MACAYA BAENA
MIQUEL PEREIRA EXPOSITO
ALFONSO RIVERA SERRANO
JUAN RIVERA SERRANO
ABRIL VIDAL ROIG



11 MAIG

MAX BLASCO BIBIAN
SERGI CASTELLS BALDRICH
ANDER CRESPO TORRENTE
CARLOTA CURTO BERMEJO
ARIADNA DURAN PENALBA
GONZALO MALO VELASCO
LAURA MARTINEZ PADILLA
PAULA MARTINEZ PADILLA
ARNAU PEDROLAFORTUNY
MARIA RIUS SANGENIS
LAURA ROMERO CAPELLA
HUGO SANTOS DIAZ



HORARIS JULIOL - AGOST (del 6 juliol a 31 agost)

Dissabtes: 19,30 castellano
Diumenges: 10 català (internacional) lectUres i pregàries en anglès, francès....
11,30 castellano / 19,30 català / 20,30 castellano
Dies feiners: 19,30 català (Excepte dilluns)

Blog de la parròquia: www.parroquiavilafortuny.blogspot.com -- Despatx parroquial: dimarts de 18 a 19.



17 MAIG

MARIONA BALAÑA BRETON
VALERIA BALDRICH CONEJO
ARANTXA BARES VINUALES
RUBEN CALVO ZAPATA
ADA CODINA HERNANDEZ
JAN CODINA HERNANDEZ
POL GACIA GATELL
DANIEL GARNICA JOVE
ENRIQUE GASCON HERNANDEZ
ALEX GONZALEZ CANTALEJO
LAIA OLIVERAS PIÑOL
POL POUGET CAMACHO
LEYRE SALDAÑA PORTELLA



18 MAIG

EDUARD ADRIES SERRANO
ADRIA AYMAT PORTABELLA
ASIER DOLFIN SAEZ DE CORTAZAR
JAVIER DUCE CORT
VICTOR PEREZ ORETA
DIMAS SANCHEZ GUINJOAN
ARIADNA SOMOCARRERA SENTIS
ANDREA VIGO MUNOZ
EMILIA VALLS FIGUERAS

Top Studi

Reportajes personalizados
Fotos bellas y naturales.
Cuidamos todos los detalles
La mejor calidad precio

PARRÒQUIA SANTA MARIA DE VILAFORTUNY

Batejos

26 Abril
EMILIA VALLS FIGUERAS
EDNA MELENDEZ OLUCHA
PAU MELENDEZ OLUCHA

4 Maig
GUIDO FARRE GASCON
MAR LINARES BORRELL
ANNA DEL PESO ARBO
DAVID DEL PESO ARBO

17 Maig
EDUARD BALANA BRETON
1 Juny
VICTOR ROMAN MENENDEZ
PAU VERNET NOBALVOS
ONA GIL JAUME
OCTAVI VALLS BENET

www.nostrum.eu
902 150 950
f "nostrum Salut"

A partir de 15 euros reperto a domicilio!

¡lévate tu nevera de platos 100% naturales!

nostrum
la comida de mamá para llevar

La calidad tiene un precio

todos nuestro platos a

1€ 2€ 3€

*Precios para clientes con tarjeta nostrum Fan's Club
(Aun no tienes la tuya? Pídelo en la tienda, te la haremos en un momento.)
www.nostrum.eu 608 444 007

Horario
de lunes a viernes:
de 10:30h a 22:00h
sábado de 11:00h a 17:00h
domingos y festivos:
de 11:30h a 17:00h

GRAN ÈXIT DEL PRIMER AGILITY A "PETJADES VILAFORTUNY"



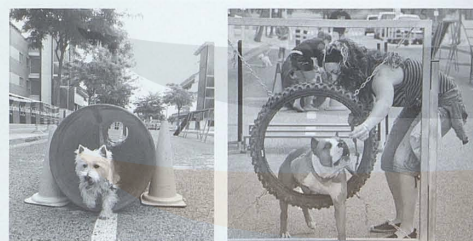
Bellesa així com dels guanyadors del concurs "Petselfie" realitzat a través del Facebook de "Petjades Vilafortuny".

Durant tota la jornada vam poder gaudir de l'ambientació musical i de la presentació de l'acte a mans del músic Raül Cid, component del grup Stromboli Jazz Band.

Després de l'èxit d'aquesta convocatòria i de la satisfacció obtinguda, la propietària de la botiga d'animals, Glòria Ferré, ja es prepara per a pròximes activitats. De moment, el 14 de juny comencen les classes d'ensinistrament.

Petjades porta ja 5 anys vetllant per la salut de les nostres mascotes tant en servei veterinari, perruqueria, alimentació, assessorament i ara també ofereixen un nou servei de guarderia.

Recordar-vos que a la botiga, sempre hi ha productes en promoció i que amb la seva targeta client, per cada 5 banys que feu a la vostra mascota, en teniu un de gratuït.



El passat 18 de maig va tenir lloc el 1er Agility, obert a tothom, a "Petjades Vilafortuny", a càrrec de la Glòria Ferré. Amb una gran participació, els clients "peluts" van poder gaudir d'un matí ple d'activitats per a ells i els seus propietaris.

A les 10h va començar aquest esperat esdeveniment amb la "gimcana", on es podia veure gaudir als propietaris amb les seves mascotes intentant superar tots els obstacles.

A mig matí, es va continuar amb el Concurs de Bellesa i la Desfilada de models canins, superant totes les expectatives previstes, ja que tothom tenia moltes ganes de mostrar d'una forma diferent al seu amic més fidel.

El jurat va estar integrat pels periodistes, Ricard Checa i Dani Martínez i per Marisa Urbano que van fer entrega dels 3 premis de



Nature ha creat un espai càlid, armoniós i acollidor al que poder escapar i recuperar-te de l'estrès i les preocupacions del dia a dia.

T'oferim un concepte de BELLESA, SALUT I BENESTAR diferent, basat en cosmètics 100% naturals, purs, altament nutritius, que mantenen la pell fresca, viva i rejoyenida.

Hi pots trobar una àmplia gama de teràpies naturals per a que regulis i restableixis l'equilibri del teu organisme i milloris la teva salut de forma natural. També podràs viatjar pel món a través de les sensacions de l'exclusiva carta de Rituals del benestar.

Vine i deixa't aconsellar de forma totalment gratuïta, pels nostres professionals amb més de 15 anys d'experiència en el sector.

VINE I DESCUBREIX LA TEVA EXPERIÈNCIA NATURE



X JORNADES CULTURALS DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL VILAFORTUNY

L'Associació Cultural Vilafortuny va celebrar la desena edició de les seves Jornades Culturals des del 25 d'abril al 9 de maig. El contingut del programa d'enguany ha consistit en:

25 d'abril, al Castell de Vilafortuny, celebració del Banquet Literari i veredictes del Concurs de Relat Curt. El banquet va commemorar el 75 aniversari de la mort d'Antonio Machado, amb lectures de poemes a càrrec de Ramón García i Carmen Serra, recordant també la figura del desaparegut Paco de Lucia amb el guitarrista Pablo Parra.

29 d'abril, al Centre Cívic de Vilafortuny, inauguració de l'exposició col·lectiva de les alumnes del taller de pintura, Maria Carbonell Vallve, Pilar Learreta Bilbao, Antonia Yuste Fernandez, Ana Peret Castella, Loli Lusarreta Zarranz, a càrrec del

Regidor de Cultura sr. Francesc Garriga.

29 d'abril, al Centre Cívic de Vilafortuny, conferència "Tatuatges i pírcings. Només una moda? a càrrec del pediatra Josep M^a Bofarull.

29 d'abril, al Centre Cívic de Vilafortuny, conferència "El èxit personal y profesional de nuestros hijos. De qué depende? a càrrec de la psicòloga M^a José Sellés.

8 de maig, al Centre Cívic Vilafortuny, conferència "Ruta pictòrica-literària. Mir-Manent" a càrrec de la catedràtica Fina Anglès.

9 de maig, excursió cultural al Parc Natural Els Ports: Horta de San Joan, Centre Picasso, i la Catedral del vi El Pinell de Brai.

La valoració de la Junta Directiva de l'Associació és molt positiva per la qualitat

dels actes organitzats i la gran participació en tots ells, tant dels socis com dels no socis.

En les pàgines següents es pot veure un resum, sobretot en imatges, d'aquestes jornades. També es pot llegir el relat guanyador del primer premi del concurs literari (el segon i el tercer es publicaran en propers butlletins)

de PRADO
ADMINISTRACION DE FINCAS

COMPRA - VENTA
ALQUILERES Y SERVICIOS



Santa Maria de Vilafortuny, 9
Tel.: 977 362 735 Fax 977 362 234
43850 CAMBRILS (Tarragona)

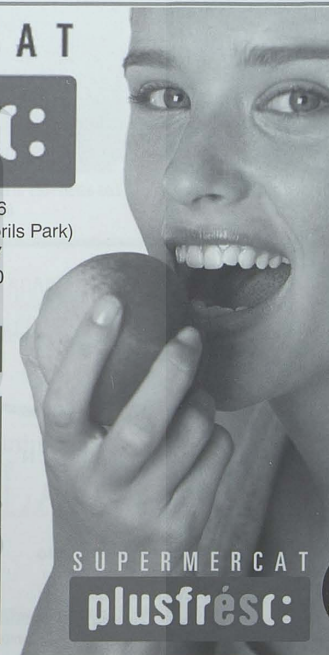
SUPERMERCAT
plusfrésc:

Mas Clariana, 56
(Davant Camping Cambrils Park)
VILAFORTUNY
Tel. 977 368 220

Telefon gratuït
d'atenció al client
900 300 192



HORARI: de dilluns a dissabte: de 9 del matí a 9.30 del vespre
diumenge de 9 a 2.30 del migdia



La cadena líder
en qualitat i en servei

FRUITA I VERDURA

ALIMENTACIÓ

CARN PREEMBALADA

**PEIX FRESC
PREEMBALAT**

CONGELATS

**PA FORNER /
PA PRECUI**

PREMSA



La targeta
PLUSI
premia la teva
compra

VALORACIÓN POSITIVA DEL BANQUETE LITERARIO CELEBRADO EN EL CASTELL DE VILAFORTUNY

El pasado 25 de abril la Associació Cultural de Vilafortuny inauguró en el Castell de Vilafortuny las X Jornadas Culturales con la asistencia de 80 personas al banquete literario.

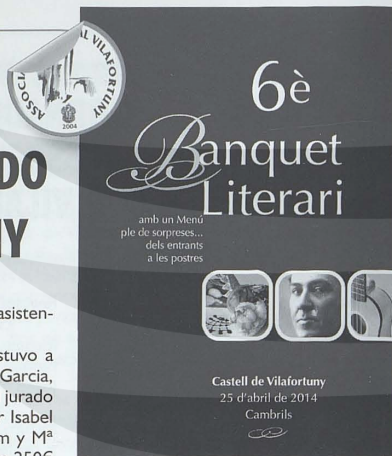
La valoración que hace la organización es muy positiva, tanto por la calidad del acto como por la asistencia de público. La velada la inició la presidenta de la asociación, Esther Borrás, y la vicepresidenta Neli Queralt, que presentaron el programa de las jornadas y el guión del banquete literario, y saludaron a las regidoras Laura

Mellau y Lluïsa Rom y a todos los asistentes.

El hilo conductor del acto estuvo a cargo de Carmen Serra y Ramón García, que comenzaron leyendo el acta del jurado del concurso literario -formado por Isabel Castro, Rosa Mª Fusté, Rosana Rom y Mª José Rodríguez-. El primer premio de 250€ fue para Henrik Hdez-Villaescusa Hirsch con el relato titulado "Blancanieves"; el segundo, premiado con 200€, fue para Andreu Rom Queralt con el relato "L'art est ineffable" y el tercero, de 100€, para

Encarna Moreno Moreno con el relato "Mis zapatos".

Después de entregar los premios se leyeron unos párrafos de cada uno de



Carmen y Ramón durante las lecturas en el homenaje a Antonio Machado del banquete literario



Los asistentes al Banquete escuchando la presentación del acto a cargo de la presidenta y la vicepresidenta de la ACV



La presidenta de la ACV Esther Borrás junto a las regidoras Laura Mellau y Lluïsa Rom durante el banquete literario



En una de las mesas durante el banquete. Isabel, Oliver, Nabila, Mercè y Fernando.

los relatos premiados y se comunicó que, como cada año, se publicarían íntegros en este Butlletí.

La velada continuó con una exquisita cena acompañada de un buen vino. En los postres, Ramón y Carmen homenajearon a Antonio Machado en los 75 años de su

fallecimiento, haciendo un recorrido literario que mostró la influencia de Machado en la poesía hasta nuestros días.

Ramón y Carmen leyeron algunos de sus poemas y el banquete se cerró de forma magistral con la guitarra de Pablo Parra, que recordó al recientemente falle-

cido Paco de Lucía.

La presidenta de la asociación despidió el acto con palabras de agradecimiento a todas las personas colaboradoras que, un año más han hecho posible la celebración y éxito del banquete literario.



El grupo de participantes en el banquete literario



Pablo Parra en el homenaje a Paco de Lucía durante el banquete literario



Los ganadores del concurso literario: Henrik, Encarna y Andreu

bv
bofarullveterinaris

HORARI VETERINARI
11 - 14h 17 - 21,30h
Dissabtes 11 - 13h

HORARI BOTIGA
9 - 21h

C. Sant Antoni, 517 - 43110 LA CANONJA
Tel. 977 54 49 07 - Fax 977 54 33 57
URGÈNCIES: 977 22 77 22 (abonat 1378)
www.bofarullveterinaris.com

Carrer 10,4 BONAISTA - 43100 TARRAGONA - Tel. 977 54 33 72
Via Roma, 26 Ed. Coliseum I - 43840 SALOU - Tel. 977 38 37 87
Centelles, 20 - SANT SALVADOR 43130 TARRAGONA - Tel. 977 52 03 16
Església, 20 TORREFORTA 43006 TARRAGONA - Tel. 977 54 39 06

VILAFORTUNY
Farmàcia Blanca Borràs

Abierta todo el año

Avda. Diputación, 79, (frente Hotel Centurión)
Tel. 977 36 10 41 Vilafortuny - 43850 Cambrils

Farina + Agua + Sal + Llevar = PA
PA es un alimento básico
que forma parte de la
dieta tradicional a Europa. El cereal más
sano y amigable.

**Forn i Pastisseria
SANT SALVADOR**

Av. Vilafortuny, 63 "Residencial Villajardin"
Tel./Fax 977 361 557
43850 CAMBRILS

EN CAMBRILS PRODUCTOS

bonArea

CON LA MEJOR GARANTIA Y CALIDAD A BUEN PRECIO.

Plaça Carles Roig, 7 (Pueblo)
Tel. 977 364724

Plaça Aragó 5 (Al lado casa del mar)
Tel. 977 369836
CAMBRILS

CONSERVACIÓN DE JARDINES?

Jardinería
LA ROSA

Germán Álvarez

Castillo Vilafortuny, nº 20 - B • Tel. 607 291 532
43850 CAMBRILS

eduardozabala
PEDIATRA

Av. de Mas Clariana, 61 B
Vilafortuny
43850 Cambrils
Tel. 977 377 616
Mov. 682 495 536



ACTA DEL V CONCURS LITERARI DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL DE VILAFORTUNY I VALORACIÓ DEL JURAT

En data 10 d'abril de 2014 el Jurat constituït per:

- Rosana Andreu
- Maria José Rodríguez
- Isabel Castro
- Rosa Ma. Fusté que també actua com a secretaria

A la vista dels treballs presentats al concurs i després de les oportunes deliberacions s'ha decidit atorgar els premis següents:

Primer Premi:

Títol: **Blancanieves**. Pseudònim: **Vladimir**

Segon Premi:

Títol: **L'art és ineffable**. Pseudònim: **Barceló**

Tercer Premi:

Títol: **Mis zapatos**. Pseudònim: **Siddhartha**

El Jurat del V Concurs Literari de l'Associació Cultural de Vilafortuny ha valorat, de les obres premiades, els següents aspectes:

Primer premi:

Originalitat i atreviment en fer una "revisió" molt personalitzada d'un conte clàssic, amb una escriptura molt acurada.

Segon premi:

Relat que transmet una atmosfera opressiva tot permetent la identificació amb la protagonista, i amb diferents aspectes que deixen que sigui la imaginació del lector qui acabi de configurar la història.

Tercer premi:

És un relat intimista amb una estructura rodona i sorpresa final.

BLANCANIEVES

de **Henrik Hernández-Villaescusa Hirsch**

Primer premio del Concurso Literario de las X Jornadas Culturales de la ACV

El Príncep deixà la capa en mans de su escudero y, rodeado del expectante silencio de los habitantes del bosque, se inclinó sobre los labios de Blancanieves, que besó con toda la dulzura de su amor por aquella a la que, en cuanto conoció su historia, sabía que estaba destinado a salvar. Los besó con extrema suavidad, los entreabrió con la punta de su lengua, con lentitud y timidez, no por el pudor que presumía en esa belleza, sino por el frío que dominaba su cuerpo inerte. Aun así, mayor era el calor del amor, de modo que se extasió en el contacto con el rostro de la yacente durante un tiempo que él no sentía transcurrir aunque, a los enanos, simplemente les pareció demasiado largo.

Pero Blancanieves no despertaba, y el Príncep tenía una reputación que mantener. Así que profundizó en el sondeo, pero sin más resultado que el inútil inventario de los huecos de la dentadura de la hechizada (no existían en aquel tiempo los empastes ni las prótesis). Al rostro de Blancanieves ni tan sólo le subían los colores, pero sí lo hacía la excitación del apuesto joven, así como el creciente testimonio físico de la misma, de modo que nuestro héroe decidió que, como esto es un cuento infantil, resultaría más apropiado calmarse y buscar otras vías menos escandalosas para el cumplimiento de su misión. Además, dado el tono que estaba adquiriendo el asunto o, precisamente, el que no adquiría el rostro de la que se trataba de reanimar, y no pareciéndole los enanos gente de fiar, temía acabar por verse envuelto en una investigación por necrofilia, tema insólito en la literatura infantil, y tampoco popular en la de adultos.

Ante la decepción general, pues, nuestro protagonista se incorporó de nuevo, al tiempo

que pedía su capa y la sostenía decorosamente frente a su cintura, como por casualidad, con esa naturalidad en los movimientos que la realeza ensaya durante horas, sustraídas al estudio de las disciplinas que le podrían haber resultado útiles para el gobierno de sus súbditos. Contempló, escrutador, a su diminutos acompañantes, y les dirigió estas palabras:

—Amigos de Blancanieves y del bosque. Habéis visto qué esfuerzos he dedicado al rescate de vuestra protectora, e intuido qué más métodos habría probado de no haber niños presentes frente a las páginas que habitamos. Todo ha resultado inútil, y no hallo una respuesta. Nunca joven alguna había opuesto más resistencia que la indicada por las reglas de la seducción, y eso si era de buena cuna. Pero las artes aprendidas en Palacio no actúan en esta mujer singular. Quizás vosotros, más próximos a la naturaleza (no os ofendáis: no por bajitos, sino por leñados) podáis comprender el estado de la que disfruta o padece tan profundo sueño. Dicho esto, y ya no por escrúpulo en el cumplimiento de su misión, sino sintiendo multiplicado su deseo por la extraordinaria resistencia que presentaba la pálida belleza de la chica, invitó a los enanos a reunirse con él en Palacio para discutir con más comodidad la estrategia a seguir.

El asunto parecía sobrepasar las facultades del Príncep y de los enanos. Se repasó la historia de Blancanieves. Sabio interpreto que el espejo mágico no era tal en realidad, sino que se limitaba a devolver la imagen que proyectaba el sujeto que lo sostenía ante sí. El por qué la madrastra se veía fea en él, excedía el ámbito de su análisis. Lo importante era que la belleza que Blancanieves apreciaba en sí misma, reflejada

en dicho complemento, denotaba una imagen hiperbólica de sí, un autoamoramiento que la hacía incapaz de apreciar otros encantos que no fueran los suyos, ni de ser seducida más que por sí misma. La escena de la bruja entregándole una manzana envenenada constituía, con toda probabilidad, un sueño lésbico (ser seducida por otra mujer) y, todavía más, incestuoso (la bruja es la madre, transfigurada en madrastra por efecto del tabú cultural). En este punto, intervino Feliz, recordando que habían encontrado restos de una manzana real junto a Blancanieves dormida, pero Sabio no encontró en ello inconveniente: lo importante no era si las manzanas existieron o no realmente. La cuestión era que el gusto desafiado de una mujer por una fruta destinada por Nuestro Señor a la tentación del hombre, sólo puede delatar en ella una homosexualidad de carácter, además, ninfomaniaco. Timido, que llevaba tiempo levantando la mano, aprovechó el silencio que siguió a tan profundo diagnóstico para recordar que esto, al fin y al cabo, era un cuento infantil, y que se había quedado en que no se podía hablar de estas cosas delante de los niños. Sin embargo, viendo cómo los razonamientos de Sabio habían sumido a Dormilón en su estado favorito, convinieron todos en que ningún niño los entendería (ni, quizás, ningún adulto en realidad); y que la habilidad de Sabio para conciliar cualquier cosa con su contraria lo legitimaba, ciertamente, como un agudo diagnóstico, mas no como terapeuta, tarea para la que resultaría notablemente más indicado Mudo. Gruñó protestó, encontrando que nada de lo que se estaba hablando resultaba de utilidad y que, mientras Blancanieves durmiera, no podía aplicársele cura ninguna; que no había, en consecuencia, nada que hacer ni decidir, que ellos solos nunca resolverían nada, y lo mejor sería olvidarla. Al fin y al cabo, lo de que era guapa se lo decía el dichoso espejito, pero Rubens, o nuestros antepasados prehistóricos, la hubieran encontrado de una delgadez cada-

vérica, y una palidez tísica. El Príncep, que veía que el curso de la discusión hacía temblar los fundamentos mismos del mundo que habitaba, decidió despedir en ese mismo momento a los Enanitos, y buscar consejo en otros cuentos. Esa noche, durmió francamente mal. Todo empezó a parecerle tan frágil que, en ese estado fronterizo entre la vigilia y el sueño en el que el hombre ha concebido sus proyectos más ambiciosos y, por tanto, los que le han elevado vertiginosamente por encima de sí mismo, pero también los que le han llevado directamente al más completo desastre; así desconcertado, pues, comenzaron a surgir en su mente preguntas hasta ese día inverosímiles. ¿Era verdaderamente bella Blancanieves, o no? ¿Podía serlo para unos, y no para otros? Entonces, ¿qué pasaba con él? ¿Existiría en algún rincón una mujer que no se deshiciera ante su rubia cabellera, el azul marino de sus ojos, la fuerza de sus brazos y la flexibilidad de su cadera? En ese momento, puso un pie en el suelo, dispuesto a ir en busca de su espejo, pero una duda le asaltó: ¿somos como nos reflejan los espejos? Y en un mundo sin espejos, ¿cómo sabríamos cómo somos? ¿O lo ignoramos precisamente desde que inventamos el espejo? El Príncep comenzó a sentir fiebre, una desorientación enfermiza. Todavía desnudo, sentado en la cama, no percibía que su capa real pudiera ya protegerle, ni siquiera le parecía que supiera de qué debía protegerse, así que, tal como estaba, se levantó, y decidió que sólo le quedaba dirigirse al único lugar de Palacio que, precisamente por su condición real, le estaba vedado: la biblioteca.

¿Qué esperaba el Príncep de ese lugar? Como les suele ocurrir a los niños con las estancias cerradas, nuestro héroe, ya cuando todavía no lo era, había convertido esta en el escenario de sus fantasías. "Los libros, para las mujeres", repetía siempre el rey, orgulloso de transmitir personalmente a su hijo todo lo que necesitaba saber para gobernar con mano de hierro su pequeño territorio. Fue la reina la que pasaba horas y horas contándole las historias que había leído de soltera en casa de su padre, un disidente que conmutó su pena de prisión por su hermosa hija, que había despertado el deseo del futuro monarca. Por ella supo nuestro Príncep que existían cuentos muy distintos de éste de Blancanieves, cuentos en los que los reyes caminaban desnudos por entre sus súbditos, los príncipes luchaban para defender al pueblo de la voracidad de monstruos terribles, o en los que eran los soberanos quienes se convertían en monstruos que torturaban a sus vasallos hasta que pagaran un impuesto, delataran a un cómplice, o abrazaran una nueva fe. Cuentos en los que las reinas esperaban la muerte encerradas en altos torreones, una vez su atractivo fatal había declinado en favor de una nueva víctima. O en los que una pobre campesina, subempleada como sirvienta por sus propios padres, conquistaba, por amor, la dignidad real. En fin, al Príncep se le aparecía ahora la biblioteca de Palacio como una puerta a una existencia más amplia, a una realidad que,

aunque literaria, le permitía huir de esta aburrida pesadilla en la que los príncipes amaban princesas muertas y encerraban a las vivas.

En uno de esos raptos de comprensión súbita de todo (más propios de los científicos y de los poetas, que de los reyes, que son, por herencia, más bien pragmáticos), nuestro héroe comprendió que Blancanieves no quería despertar en su cuento, no quería casarse con un príncipe de ojos azules y seguir provocando la admiración de los Enanitos; que no pensaba abrir los ojos hasta que aparecieran nuevos personajes, o hasta que alguien cambiara, al menos, el argumento. El largo sueño de Blancanieves era una protesta contra el autor de su cuento, contra la tiranía de los autores de todos los cuentos. En su urna de cristal, se obstinaba en dormir una Gandhi *avant la lettre*, una activista de los derechos de los personajes a vivir su propio destino, a pensar sus pensamientos, a escribir sus propios cuentos (¿alguien ha leído un cuento sobre un autor de cuentos?); una Luther King albina que quizás no tenía un solo sueño, sino tantos como historias pensaba escribir cuando alguien, menos estúpido que este príncipe intelectualmente miope que no alcanzó más que a besarla (eso sí: con lengua), la despertara amándola de verdad, como se ama en los cuentos que no son Blancanieves.

La historia de Caperucita Roja inauguró el temario de los nuevos estudios de Su Alteza, quizás por azar, quizás por el recuerdo de la intensidad del calor, del miedo, de la ternura, de la curiosidad que, en boca de su madre, le había hecho sentir la crónica de las muchas cosas que le habían sucedido a esa niña que, como a él, gustaba de pasear sola con frecuencia por el bosque. Pero al leer ahora por sí mismo, ya adulto, la historia impresa en ese libro de cubiertas de piel (que nadie había vuelto a abrir desde que su madre abandonara, hace cinco años, por fin este cuento), Caperucita; el lobo; la abuela; el bosque; la casa; hasta las frutas de la cesta, y el pastel, que hoy estarán ya de sobras podridos, adquirieron una frescura y vivacidad que no tuvieron en su infancia. Quizás se tratara de que nuestro Príncep había nacido personaje, y se estaba volviendo humano. El caso es que parecía experimentar una evolución inversa a la que se opera en la mayoría de personas, que en su vida adulta no vuelven a percibir en las letras la vivacidad de las historias de la infancia. De modo que, ya crecido, el Príncep devoraba Caperucita como si cada descripción y cada palabra contuvieran la clave de algún aspecto de su vida actual. Las preguntas que le suscitaba el texto eran ahora, en efecto, bien diferentes a las de su etapa pueril. ¿No sentía Caperucita ningún temor en presencia del lobo? ¿O era este temor el que la atraía hacia él? ¿Qué esperaba realmente en el bosque? ¿Quería, quizás, perderse en él y huir así de la vida de pastelería doméstica que proyectaba para ella su madre? ¿Qué la unía a la abuela? ¿Por qué vivía ésta aislada entre árboles? ¿Quizás algún pecado de juventud la había

marginado del pueblo? ¿Por qué nunca nadie hablaba del abuelo? ¿Recibía la abuela con frecuencia al lobo? ¿Por qué éste no se había comido antes a la anciana? El Príncep se dio entonces cuenta de que su madre le había ocultado quizás una trágica historia de amor, en la que la abuela habría ocultado, en la cabaña del bosque, un larguísimo idilio con el lobo. Que posiblemente, rechazada por la familia, ésta se habría limitado a hacerle llegar alimentos por medio de una niña sonadora, incapaz todavía de percibir la sordidez de la vida de su abuela. Y que no sería inverosímil que el lobo Humberto (así hubiera podido perfectamente llamar a la vida real) decidiera terminar con una relación tan antinatural de la manera más natural para él (esto es: comiéndose a la abuela), al quedarse prendado de la candidez sin arrugas de la nieta. Naturalmente, y moralmente, una cosa era la abuela, pero con la niña, el lobo no podía salirse con la suya. Así se entendería que, como si explica el cuento, vinieran los cazadores y acabarían con él. Pero el Príncep, gracias a que su padre lo había sustraído a los libros obligatorios de la escuela, resultaba, todavía a sus veintitantos años de edad, un agudo lector. De modo que no pudo dejar de vislumbrar la posibilidad de que la historia real no acabara con la administración de plomo al lobo seductor, sino que siguiera un poco cada vez que Caperucita, quien muy bien podría haber terminado por cumplir la falta de sueños de su madre, y haberse hecho adulta como pastelería doméstica y casada, sobrelleva su deberes matrimoniales cerrando los ojos y trayendo a su memoria el vello del lobo, la fuerza ágil de sus extremidades, su mirada certera, y esa voz que inspiraba, a un mismo tiempo, confianza y pavor.

Sumido en estos pensamientos, nuestro protagonista cerró el libro, sintió frío y decidió volver a su cama, turbado por el nuevo mundo que se le revelaba. Pero, sobre todo, por la constatación de las diferencias entre la Caperucita de quien le hablaba su madre, y la que adivinaba él ahora en su lectura personal. Y, todavía más, entre ambas y Blancanieves, las dos Blancanieves: la cándida, tierna, abnegada y dulce que él se creía destinado a despertar; y la que se obstinaba en dormir, la que el Príncep quizás ni sospechaba cómo quería ser amada. La que, probablemente, no lo sabía ni ella misma, y que sólo pensaba dejarse despertar por quien se lo mostrara. Se dio entonces nuestro héroe cuenta de que en este cuento, que se les había quedado ya pequeño, él y la hermosa durmiente de tez blanca posiblemente no se encontrarían jamás. Y se sorprendió alegrándose de ello y comprendiendo el peligro de que, si despertaba finalmente la bella, él no pudiera ya nunca dejar de ser príncipe ni salir de este cuento. La biblioteca no tendría ya sentido entonces para él, y lo único que habría ganado es comprender mejor a su padre, y la causa por la que decidió cerrarla para siempre.



El regidor de cultura, Francesc Garriga, y la presidenta de la ACV, Esther Borrás, inaugurando la exposición de pintura



Alberto Insa, profesor del taller de pintura, acompañado de tres alumnas durante la inauguración de la exposición



Dos momentos de la inauguración de la exposición.



Refrigerio exposición

Windsor House
Escola d'Idiomes

ENGLISH SUMMER DIVE

"El baño de inmersión lingüística"

Inglés (de lunes a jueves) + Francés (viernes) 30€/6 al 01/08 (6 - 12 años)

8.30 Acogida

9 a 11 Clases de inglés con libros de seguimiento

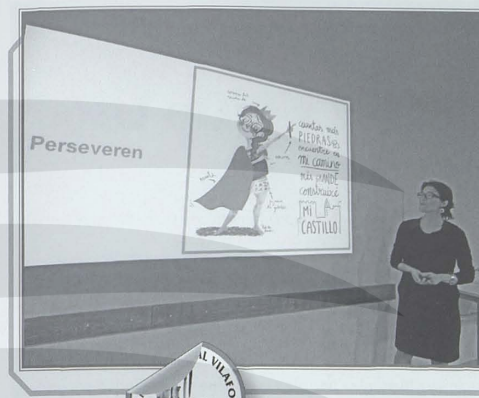
11 a 11.45 Desayuno en el Parque de Pescadores

11.45 a 13.55 Teatro, storyteller, creación de cuentos, lectura, canciones, juegos varios practicando el idioma

14 a 14.10 Recogida en la Windsor House

25/6 Además... PREPARACIÓN INTENSIVA EXÁMENES CAMBRIDGE
KET - PET - FCE - CAE - CPE
22/8 DELF - DALF INSTITUTO FRANCÉS

Reservas semanales: 977364728 / 650579757 windsor@tinet.org



La psicóloga M^a José Sellés durante la conferencia que ofreció el 29 de abril sobre "El éxito personal y profesional de nuestros hijos. De qué depende?" en el Centro Cívico



Conferencia "Tatuatges i pírncings. Només una moda?" celebrada el 29 de abril en el Centro Cívico a cargo del Dr. Bofarull

Impactante imagen presentada en la conferencia del Dr. Bofarull



SNACK BAR VILAFORTUNY

MENÚ - CARTA Y PAELLAS PARA LLEVAR

Josep M. Puig Brufau

Sta. Maria de Vilafortuny, 1
Tel. 977 363 719
43850 CAMBRILS



Ctra.N. València, 340-Km. 1.148
Apartat de Correus 8
43850 CAMBRILS (Tarragona)
Tels: 977 361 979
Fax: 977 791 566

RADIO TAXI
CAMBRILS
TAXI 7 PLAZAS
977 36 33 23

artedecor
APLICACIONES DECORATIVAS
pintores
Daniel Caballero
Móvil: 670 207 905
artedecor@hotmail.com
CAMBRILS, Tarragona

PERRUQUERIA HOME - DONA
Verónica Padilla
977 378 389
Av. Mas Clariana, 63
Vilafortuny



EXCURSIÓN DE LA ACV

Crónica de CONCHITA GUTIÉRREZ Y JULIO LIMA

Cambrils, sábado, día 17 de Mayo de 2014. San Pascual.

Excursión organizada por la ACV (Asociación Cultural de Vilafortuny), con destino a Horta de San Juan y visitas a la Casa Museo de Picasso, al olivo milenario de Lo parot y al Convento de los Caballeros Hospitalarios dedicado a Sant Salvador de Horta, con posterior recorrido al Celler modernista de El Pinell de Brai.

Otra vez Encarna Moreno. No hay forma de dar un descanso a esta mujer infatigable. Me busca, me encuentra y aquí estoy de nuevo, intentando dejar impronta de esta maravillosa y cálida excursión, donde hemos llenado hasta el borde las alforjas de nuestra propia cultura, donde en pocas horas hemos incrementado notablemente los conocimientos pictóricos, de arquitectura, de urbanismo, con intrusión en el mundo del vino y de la gastronomía.

Cerca de las nueve de la mañana, casi como quién dice cuando el día acaba de abrirse, cuando el sol es un recién llegado y las calles y carreteras se van colocando en su sitio, cuando las gentes comienzan a despertar, el autobús que nos había de trasladar, se abrió paso a golpe de acelerador, buscando el camino mejor y más corto, aunque en esta ocasión hay que achacarle que tuvo un pequeño fallo de orientación y el camino no fue el que tenía que haber sido. La llegada a destino fue buena y después de un café en un bar de la abigarrada plaza mayor donde descansaban los gigantes de la comparsa del pueblo, nos enfrentamos al inicio de la andadura de

calles, cuevas, rincones floreados, patios, puertas, arcos, iglesia, llenos de silencios y calmadas soledades e historias medio olvidadas que forman parte de la memoria imaginada o tal vez vivida.

Horta de San Joan, antiguamente denominada Horta de Ebro o simplemente Horta. Allí llegó Picasso en el año 1899, a los 16 años, invitado por su amigo Manuel Pallarés y allí volvió en 1909 con Fernand Olivier su compañera y allí pintó varios cuadros en los inicios del cubismo, como es el caso del cuadro "La fábrica de Horta" el de la chimenea inventada. Cuadros y dibujos, cuyos facsímiles se pueden ver en la Casa Museo de Picasso y los originales figuran en los catálogos de las más famosas pinacotecas del mundo. Este museo da vitalidad al pequeño pueblo donde se ubica y le da categoría impresionante la famosa frase del pintor que decía: "Todo lo que sé lo he aprendido en Horta". Casi nada la trascendencia y el sentimiento que arrastra esta frase, debido a la fama del artista y genio de la pintura. Inmarcesible su aportación e inolvidable la fama aportada.

Exprimimos el día en un intento de ver las cosas grandes de un pueblo pequeño, como la Plaza Porticada, el Ayuntamiento renacentista del s.XVI, la iglesia gótica, la Casa de la Encomienda, renacentista con garita de vigilancia en altura, el Ecomuseo Dels Ports, las Rocas de Benet, el mas de Quíquet, el Convento y el Olivo milenario "Lo Parot", Torre Galindo, Otro

árbol monumental El pi de Baliga, y la montaña de Santa Bárbara.

El olivo de "Lo parot". Es monumental, tiene 8 metros de altura, afirman que es bimilenario, así que con él nos podemos trasladar a los tiempos de Augusto de la era romana. El nombre hace mención a sus dimensiones y a su edad (el padre), es un (olea europeae) de variedad parecida a la raza Empeltre pero de origen desconocido. A pesar de su edad, viene dando una cosecha anual de 200 kg.

El Convento, franciscano, conocido como Santa Mª de los Angeles, fundado en 1543. Claustro renacentista. Iglesia gótica de los Templarios y posteriormente de los Hospitalarios. Tanto el Arbol como el Convento, bien merecen un arreglo de los accesos, ahora se hace casi intransitable por la estrechez del camino que soporta hasta autobuses.

Todo lo visto, bonito y espectacular, cultura a todo meter, pero ¡ay amigos! nuestros estómagos después de 6 horas sin abrir puertas, rugían con cantos lastimeros como las ballenas y por supuesto lo mejor fue darles alivio. El asador La Parra, de la familia Vinyals se puso en marcha y su cocina tradicional, artesana y casera llegó a nuestros platos. Ensaladas, carnes y pinchos, bien regado de vinos hicieron las delicias de nuestro paladar: ¡Viva la madre superiora! Ya estamos en condiciones de nuevos descubrimientos.

Antes de caer en el olvido que no merecen, quiero mandar unos especiales recuerdos para nuestros guías Filip y Lucía, que con su esfuerzo supieron dar interés a la visita y contestar todas las preguntas.

El celler de El Pinell de Brai. La catedral del vino como la llamaron, construida en 1918 por el arquitecto Cesar Martiñell (1888-1973), alumno de Domènech i Montaner y discípulo de Antonio Gaudí. En la fachada un friso de cerámica obra de Xavier Nogués. En un principio y por ahorrar anularon el pedido de cerámica los promotores de la bodega, pero el arquitecto los mandó realizar a escondidas y los guardó en el sótano sin colocar. Fueron instalados dos décadas más tarde.

Tivissa, Hospitalet del Infant, Cambrils, por fin Vilafortuny. Hasta la próxima y a esperar el buen hacer de la ACV. Gracias amigos.



A punto para visitar el Convento de Sant Salvador



Un momento de la excursión, posando junto al olivo milenario. ¿Dónde qué equipo serán?



Exposició dels facsímils de les obres cubistes realitzades a Horta el 1909



Visita a la "Catedral del Vi" durante la excursión de las Jornadas Culturales

Detalle de la Casa Museo Picasso, en Horta de San Joan



ROVIRA BARENYS
ÒPTICA

Passeig la Salle, 7
Tel. 977 361 023
43850 CAMBRILS

Av. Lluís Companys, 3
C/ Balears, 26 baixos 1a
Tel. 977 361 553
43850 CAMBRILS PORT

Reformes integrals
de la llar



INSTACLIMA MIBE, S.L.

Miguel Belenguier
Aire condicionat · Gas · Calefacció

Le ofereix sus servícios
Li ofereix els seus serveis

PERRUQUERIA
M^a
Cinta

HORARI - HORARIO
Dilluns / Lunes 16 h - 20 h
Dimarts a Dissabte 8 h a 20 h
Martes a Sábado

Santa M. de Vilafortuny, I-12 (Baixos)
43850 VILAFORTUNY - CAMBRILS
Tel. 660 990 428

CONFERÈNCIA-TERTULIA DE FINA ANGLÈS A LES JORNADES CULTURALS DE L'ACV



El passat 8 de maig, al Centre Cívic, Fina Anglès va oferir una conferència dins els actes de les Jornades Culturals, presentant el seu assaig "Un passeig amb els sentits, de la natura a l'art. Itinerari a l'Aleixar i Maspujols amb l'obra de Joaquim Mir i Marià Manent".

És important ressaltar que la seva sensibilitat no té límits, Fina Anglès és

un gran calidoscopi i genera les imatges literàries multiplicant-les en el seu esperit, copsa el món exterior transformant-lo: en poemes per a nens, en una cantata, en unes mirades al paisatge a través de la natura. La música a més d'acompanyar-la en les seves lectures i creacions l'ha dut a investigar un aparell màgic. l'Orgue.

Una qualitat a ressaltar de la conferència és el seu caràcter, alegre com un picarol i on està ella repiquen les campanes. Ella mateixa ens diu a Bella luna treu el nas...

"Entremaliat el vent
Giravolta les campanes
I tota la vila sent
El ning-nag de les rialles"

La conferència, o millor la vetllada literària, va deixar satisfets a tots els assistents, que es van interessar per la Ruta Mir-Manent i també per la propera trobada de l'Associació Cultural de Vilafortuny, dins del cicle Tertúlies Literàries.

L'obra de Fina Anglès

La professora i catedràtica Fina Anglès i Soronellas obre la seva obra literària amb obres dedicades als nens:

Codolenc, el gegant (1991 i 1999)

L'Endemà i el senyor Anselm (1995)

Un dia d'aventura (1997)

Bella luna treu el nas... Poemes i endevinalles per als xiquets (2005)

Un gapadet d'arròs (2006)



Bella Lluna fa l'ullet... Poemes per als xiquets (2008)

A aquesta etapa, l'any 2008 s'obre un altra etapa amb la publicació d'un relat: "Salou: la ciutat on tot és possible"

Amb el canvi de segle, la seva inquietud creadora l'encaminen cap el camí de la música i estrena:

Allò que no podia ser, amb música de Xavier Sans.

Foc, foc, xip, xap, xop amb música de Josep Baucells.

Nit de Nits també del mateix compositor.

L'any 2008 estrena al poema Un topant prop del camí, amb música de Baltasar Bibiloni.

L'any 2013 va publicar, juntament amb Jordi Vergés Riart l'estudi Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre.

Carme Serra

ARTESANIA XENXO

LLESQUERIA - BAR - SNACK

Centro Comercial VILLA JARDÍN * Av. Vilafortuny, 63 * 43850 CAMBRILS * Tel. y Fax 977 79 36 89

IMPORTANCIA DE LA HIDROTERAPIA DE COLON EN EL MANTENIMIENTO DE LA SALUD

¿Sabes que la intoxicación de tu intestino es la causa principal de múltiples enfermedades?

El colon es una parte principal del sistema excretorio y es responsable de eliminar los desechos del cuerpo, así como de protegernos de infecciones y enfermedades.

Una inadecuada alimentación, la escasez de fibra, la falta de ejercicio, el estrés, los problemas emocionales i las insanas costumbres de nuestra sociedad actual son algunas de las causas que provocan disfunciones en nuestro aparato digestivo. Frecuentemente lo que comemos y que debería ser evacuado, permanece en nuestro intestino fijándose en sus paredes durante mucho tiempo, donde se pudre y fermenta generando multitud de toxinas que terminan siendo absorbidas por el organismo. Es decir, **estamos autointoxicados sin saberlo.**

La hidroterapia de Colon está al alcance de cualquier persona con deseos de mejorar su vitalidad y su salud. Sus beneficiosos efectos son múltiples y se manifiestan con gran rapidez: sensación de bienestar y de agilidad, regulación del peso, estímulo de las facultades intelectuales, notable mejoría de todas las funciones fisiológicas.

Es una terapia importante para el tratamiento de la intoxicación de origen endógeno o exógeno, que puede

complementar y aumentar el efecto terapéutico de todos los tratamientos en las enfermedades crónicas, sistémicas y metabólicas.

Por lo tanto, antes de realizar la Hidroterapia, precisamos disponer de una visión mas completa de lo que le sucede realizando una compleja anamnesis, valorando su estado de salud.

Indicaciones generales para la Hidroterapia del colon

Estreñimiento
Colon Irritable
Atonía de colon (debilidad de los músculos intestinales)
Abundancia de gases y flatulencias
Obesidad y sobrepeso
Enfermedades inflamatorias crónicas
Enfermedades metabólicas
Enfermedades y problemas de piel
Alergias
Lumbalgia
Problemas menstruales
Estrés, insomnio, ansiedad
Problemas circulatorios, Insuficiencia venoso-, linfática, Retención de líquidos
Prevención del envejecimiento

¿Que es la hidroterapia de colon y en que se basa?

Es una técnica de limpieza del intestino grueso y desintoxicación del organismo mediante un lavado continuado y profundo. Una sesión consiste en la irrigación suave, segura y sistemática con agua,

previamente filtrada y purificada, a una determinada presión y temperatura, por vía anal. Se procede a realizar múltiples llenados y vaciados de agua, aplicando técnicas de respiración y un masaje abdominal suave.

¿Es incomoda o dolorosa?

Es una práctica higiénica, indolora e inodora. Es agradable para el paciente, el cual se encuentra relajado y detecta, desde la primera sesión, una sensación de bienestar y ligereza.

Yo tomo laxantes y a veces uso enemas, ¿hacen el mismo efecto que la Hidroterapia de Colon?

No. Los medicamentos y laxantes que se toman durante un largo periodo de tiempo tienen un efecto destructivo en las mucosas, flora bacteriana e intestino. Los enemas tienen un efecto muy superficial y no inciden en la detoxificación del intestino.

Recomendaría a los pacientes de cáncer que se sometan con frecuencia a hidroterapias de colon a fin de asegurarse de que la carga tóxica del colon se mantenga al mínimo mientras sus cuerpos intentan sanar.

Josep Lluís Fuentes

Cofundador de Saudàvel herbolario y miembro de su equipo colaborador.

Herbolari
Saudàvel

Especialistes al servei de la teva salut

Plantes medicinals • Medicina ortomolecular • Reflexologia
Massatge Shiatsu • Nutrició esportiva • Flors de Bach
Dietes personalitzades • Acupuntura • Aromateràpia
Nou servei: Hidroteràpia de colon

Roger de Llúria, 35 (Plç. Aragó) • Cambrils • Tel. 977362060
Independència, 10 (Plç. Carles roig) • Cambrils • Tel. 977107064
saudavel@saudavel.es • www.saudavelherbolario.es

COSTA MEDITERRANEA
GERIATRIA
3ª Edad

CONCERTADA I COL·LABORA AMB EL DEPARTAMENT DE BENESTAR SOCIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Camí del Corralet 21 - 43850 CAMBRILS
Tel. 977 79 24 51 - Fax 977 36 56 51

• **fútbol****Fútbol Vilafortuny****COPA CATALANA**

El equipo de fútbol de Vilafortuny También esta participando en la 3ª Ronda Copa Catalana Amateur 2014

**EXCEPCIONAL TEMPORADA DEL VILAFORTUNY AE**

En su séptimo año de competición, el Vilafortuny AE ha realizado su mejor temporada en la Cuarta Catalana y subirá de categoría y jugará en la Tercera Catalana después de quedar campeón a 12 puntos del segundo clasificado, tres jornadas antes de finalizar el campeonato.

Ha sido una temporada de récords, como el de estar 21 jornadas sin perder: la primera derrota de la temporada no llegó hasta primeros de abril, y el Vilafortuny AE era entonces el segundo mejor equipo de Catalunya por resultados en todas las categorías (en todas, incluida la primera división). Ha sido el equipo más goleador (86 goles) y el menos goleado (sólo 19 goles en contra).

También ha sido el mejor equipo local y el mejor equipo visitante. Ha finalizado el campeonato con 73 puntos, 23 partidos ganados, 4 empatados y sólo 1 perdido.

Xenxo es el fundador y presidente del equipo desde que se fundó el 27 de junio del 2006. El actual entrenador es Álvaro García, ex jugador del CF Reus Deportivo.





NATURE
ESTÈTICA I TERÀPIES NATURALS

CATA D'EXPERIÈNCIES NATURE

20€*
4 tractaments a triar

BELLESA I BENESTAR

- Tractaments facials i corporals
- Bio-estètica i bio-cosmètica
- Tractament de l'acné
- Bellesa ayurveda
- Salut i bellesa de mans i peus
- Spa cocoon (envolcalls)
- Rituals del món
- Talasoteràpia

SALUT I TERÀPIES NATURALS

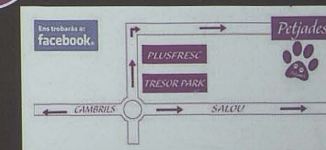
- Massatge terapèutic i antiestrès
- Reflexologia podal
- Drenatge limfàtic
- Aromateràpia personalitzada
- Flors de Bach
- Auricoloteràpia
- Reiki
- Shiatsu
- Osteopatia i quiropraxia
- Naturopatia
- Acupuntura
- Dietètica i nutrició

Rambla Jaume I, 34 baixos · CAMBRILS · T. 977 070 115
www.estetica-nature.com

15 ANYS D'EXPERIÈNCIA
* Promoció vàlida fins el 15/07/2014

**Perruqueria
Veterinari
Alimentació
Complements**

Gloria Ferré



C/Castell de Tona nº23
43850 (Vilafortuny) Cambrils

977 37 74 91 - 651 986 407
f Petjades Vilafortuny

L'HOTELET

RESTAURANT
EL RETIRO

A7 Salida 1.148 Cambrils Est. - CAMBRILS
Tel. 977 364 400 - Fax 977 795 624
www.hotelet.com - elretiro@hotelet.com

Comidas
muy
diferentes

MENUS ESPECIALES

Celebraciones.

Fin de...

Grupos

**Fiesta
joven**

HOTEL 58 HABITACIONES - SERVICIO DE MENÚ Y CARTA
- COMIDAS PARA LLEVAR - MENÚS INFANTILES -
FIESTAS DE CUMPLEAÑOS - PANTALLAS GIGANTES -
PISCINA, GIMNASIO Y SQUASH - SALONES PARA BANQUETES -
AMPLIO APARCAMIENTO
PARQUES INFANTILES (Interior y exterior)

www.hotelet.com, síguenos en facebook

