

L'exposició «Verdaguer Segrestat. La utilització del mite durant el franquisme» arriba al Molí de les Tres Eres

La mostra, que abasta el període des de 1931 a 1977, analitza la instrumentalització que es va fer del poeta català per part del règim franquista

► REDACCIÓ

El Museu Molí de les Tres Eres acollia, el 30 d'agost, l'acte d'inauguració de l'exposició Verdaguer Segrestat. La utilització del mite durant el franquisme, emmarcada en la programació d'actes de la Festa Major de la Mare de Déu del Camí.

L'acte va anar a càrrec de l'alcaldessa –Camí Mendoza–, el regidor de Cultura –Lluís Abella–, el director del Museu d'Història –Gerard Martí– i la directora de la Fundació Jacint Verdaguer i de la Casa Museu

Verdaguer de Folgueroles –Carme Torrents–, que va fer una àmplia explicació sobre aquesta exposició produïda per la mateixa Fundació Jacint Verdaguer amb el suport de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya.

La mostra abraça el període que va de la Segona República a l'inici de la Transició (1931-1977) i, a través d'una recerca exhaustiva d'articles periodístics, imatges, enregistraments i correspondència, s'analitza la instrumentalització que es va fer del poeta català per part



Un moment de l'acte d'inauguració, al Museu Molí de les Tres Eres

del règim franquista, que va aprofitar que era una figura ben considerada tant en els sectors de dretes com d'esqueres per apropiarse una imatge políticament favorable. Per això mateix el poeta sovint és recordat com un personatge molt conservador i retrògrad, associat a la Falange Española, en comptes d'una de les figures més importants de la Renaixença Catalana.

Cap dels dos bàndols enfrontats durant la Guerra Civil Espanyola va atemptar contra els símbols que recordaven Verdaguer en llocs públics. Però de seguida, el valor identitari de la seva figura i la seva capacitat per aglutinar sensibilitats catalanistes diverses van fer que mossèn Cinto es convertís en un objectiu prioritari per a les noves

autoritats franquistes. Calia reinterpretar l'home i la seva obra, assimilar-lo i adaptar-lo als arguments oficials. Fer-lo poeta espanyol, convertir-lo en una eina clau per atraure al seu projecte catalanistes conservadors d'abans de la guerra.

La mostra es proposa, tal com va explicar Carme Torrents, resoldre qüestions com ara com i per què es va utilitzar aquesta icona de la catalanitat per legitimar el govern franquista; quins en van ser els protagonistes; o quina imatge tindríem del poeta si això no hagués passat. Durant l'acte d'inauguració també es va recordar el paral·lelisme existent entre la figura de Jacint Verdaguer amb la del Cardenal Vidal i Barraquer –coincidint amb la commemoració de l'Any Cardenal Vidal i Barraquer–.

Nuri Mariné, David Callau i Carme Bassa presenten l'exposició «Com si fos ahir» amb quadres cedits a la sèrie de TV3

► BERTA RUIZ

Els artistes cambrilencs Nuri Mariné i David Callau, juntament amb la barcelonina –resident a Pratdip– Carme Bassa, van inaugurar, el 5 de setembre, una exposició amb algunes obres de les col·leccions que decoren els espais i ambients de la sèrie de TV3 «Com si fos ahir».

A petició de la responsable d'ambientació de la telenovella, els tres artistes van cedir diverses obres –peces pictòriques i escultòriques– que formen part de les col·leccions que s'exposen a la Sala Àgora de l'Ajuntament. A l'acte d'inauguració hi van ser presents els tres artistes, juntament amb l'alcaldessa de Cambrils –Camí Mendoza– i el regidor de Cultura i Festes –Lluís Abella–, qui va ser l'encarregat de presentar la mostra

i els seus currículums. Per la seva part, els tres creadors van agrair a l'equip d'ambientació de la sèrie –present també a la inauguració– que escollís les seves obres i els hagi permès gaudir d'un capítol més de la seva vida dedicada a la pintura. Segons va dir Nuri Mariné, “ens ha permès mostrar les nostres obres cada dia per TV3 a l'hora de la sèrie i també ens ha unit a nosaltres (David) més del que estàvem i a la Carme l'hem conegut amb aquest tema”. Per la seva part, David Callau va dir que, “amb la Nuri ja ens coneixem des de fa molt temps, però aquest projecte amb la sèrie ens ha unit molt més. Amb la Carme ens va passar una cosa molt especial que vull explicar: ens va obrir la porta de casa seva amb tanta humilitat i tanta bellesa que vam quedar sorpresos



Carme Bassa, Nuri Mariné i David Callau, a la inauguració de l'exposició a la sala Àgora

del diàleg que té aquesta gran artista amb la seva feina i amb la seva manera de fer. Dono gràcies per aquesta unió”. Finalment, Carme Bassa també va fer un seguit d'agraïments a tothom

qui ha fet possible aquesta unió de tres artistes. “Ha estat una experiència inoblidable i fer una exposició al costat del David i de la Nuri és un regal de vida impressionant”.